

# GRENZGÄNGER – PROGRAMME

## Die Schiffe nach Amerika

*Lieder deutscher Auswanderer in die USA*

Beginnend bei den mehr als sechs Millionen deutschen Auswanderern nach Amerika und endend im wiedervereinigten Deutschland, nehmen die Grenzgänger ihr Publikum mit auf eine gleichermaßen unterhaltsame wie hintergründige Zeitreise durch die deutsche Geschichte. Da hausen deutsche Auswanderer mitten in New York in einem völlig überfüllten Kellerloch, ernähren sich von Abfällen und schicken ihre Kinder zum Betteln auf die Straße. 1848 wird ein deutscher Asylant Innenminister in Amerika, dreißig Jahre später singen 2000 Deutsche vor 40000 Zuhörern im Chor „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“. Da wird der eigene Urgroßvater zum „Wirtschaftsflüchtling“ und durch Vermischung der Kulturen entstehen Tango, Jazz, Blues und viele andere Musikstile.

*Preis der Deutschen Schallplattenkritik 1995*

*Einladungen für das Goethe-Institut nach Nordirland und Irland*

*Deutscher Folk – Förderpreis 1995, gestiftet durch den Mitteldeutschen Rundfunk*

*CD des Monats SWR – Liederbestenliste*

*Platz 1 der SWR-Liederbetenliste*

---

## Deutschland-Deutschland

*Die garstigen Gesänge des Hoffmann von Fallersleben*

Hoffmann von Fallersleben war wohl der populärste Sänger der Revolution von 1848. Obwohl seine Lieder lange Zeit in aller Munde waren, ist er heute nahezu vergessen. Doch seine Zivilcourage, seine frechen Verse auf Obrigkeit, Polizei und kleingeistige Landsleute wirken auch heute noch unglaublich aktuell. Von 'Deutschland, Deutschland über alles' bis zu 'Ein Männlein steht im Walde' zelebrieren die Grenzgänger eine grandiose und höchst unterhaltsame Auseinandersetzung mit 'dem deutschen Wesen, an dem dereinst die Welt genesen' sollte – das Programm zur Deutschen Wiedervereinigung schlechthin!

Die Bundeszentrale für politische Bildung buchte das Programm anlässlich ihres 50-jährigen Jubiläums mehr als 40 mal und schickte die Grenzgänger kreuz und quer auf einer LKW-Bühne durch die Innenstädte dieser Republik.

*Preis der Deutschen Schallplattenkritik*

*Tournee für die Bundeszentrale für Politische Bildung Sommer*

*Europäisches Rundfunkfestival Norwegen für das Deutschlandradio Berlin*

*CD des Monats SWR - Liederbestenliste*

---

## 1920

*Lieder der Märzrevolution (mit Frank Baier)*

Im Anschluß an den „Kapp-Putsch“, bei dem im März 1920 Freikorpsoldaten mit dem Hakenkreuz am Stahlhelm eine Militärdiktatur in Deutschland errichten wollten, kam es in Deutschland zu der größten Aufstandsbewegung seit den Bauernkriegen des 16. Jahrhunderts. Christen, Sozialdemokraten, Anarchisten und Kommunisten haben gestreikt, und als auf sie geschossen wurde, griffen sie zu den Waffen. Gemeinsam mit dem Duisburger Volksänger und Liedersammler Frank Baier, der in den siebziger Jahren noch Überlebende von damals getroffen hatte und dabei Lieder und Texte vor dem Vergessen rettete, erinnern die Grenzgänger an die „Märzrevolution 1920“. Die Niederschlagung des Aufstands und die damit einhergehende Ermordung von über 1000 Arbeitern war lange vor 1933 der Anfang vom Ende der Weimarer Republik.

*Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2006*

*CD des Monats SWR – Liederbestenliste*

*Platz 1 der Liederbestenliste*

---

## **Edelweiß und weiße Rose**

*Lieder und Geschichten aus einer bitteren Zeit*

Die Grenzgänger singen und spielen und Geschichten aus dem Widerstand gegen eine unmenschliche Diktatur, von mutigen Menschen in den Konzentrationslagern und Gefängnissen des dritten Reichs, deren Worte und Melodien wie Sterne aus der finstersten Zeit unserer Geschichte heraus strahlen. 6 Titel hatten die Grenzgänger für die mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnete 3CD-Box „O bittere Zeit“ eingespielt und daraus dieses Programm entwickelt.

*Preis der deutschen Schallplattenkritik 2006 (3 CDs, gemeinsam mit vielen anderen Künstlern)*

*Ihre weit in den Niederungen unserer Gesellschaft verwurzelte Liedkunst macht die großen Züge der Geschichte aus der Sicht vieler einzelner Erzähler verständlicher. Historiker haben keine Lieder geschrieben - es waren stets Betroffene und Kämpfer in eigener Sache. Das Publikum dankte den Musikern mit großem Beifall. Syker Kreiszeitung, 28.1.2008*

## **Bettlerbankett**

*Etwas Besseres als den Tod finden wir überall*

Ein Konzert mit Liedern und Geschichten vom Leben auf der Straße, Bankenkrise, verschlossenen Türen und dem Hunger nach einem besseren Leben. Fängt die Freiheit wirklich erst an, wenn man nichts mehr zu verlieren hat? "Etwas Besseres als den Tod finden wir überall", sagten Esel, Hund, Katze und Hahn und stürmten durch die Fensterscheibe, um die Räuberbande zu verjagen!

Die Grenzgänger mischen Lieder aus dem Rinnstein von Anfang des 19. Jahrhunderts, Schuberts Winterreise, uralte und neue Bettel- und Bänkellieder zu einer mitreißenden Musik zwischen Brahms, Blues & Boogie, Tom Waits und Bob Marley.

*„Scheinbar mühelos, facettenreich, virtuos..... Vier ausgezeichnete Musiker an Akkordeon, Gitarre, Cello, Geige oder Mandoline rissen das Publikum mit. Erst nach drei Zugaben entließ es die Gruppe von der Bühne. (Weser-Kurier, 28. 1. 2009)*

## **Deutsche Volkslieder**

*weit ab vom Musikantenstadl (in Vorbereitung, noch ohne Titel, ab 2010)*

Seit Jahren wird auf neonazistischen Webseiten der alleinige Anspruch auf die deutsche Kultur behauptet, da wird das Horst Wessel-Lied in Verbindung mit „Die Gedanken sind frei“ gebracht. Nicht zuletzt deshalb interpretieren die Grenzgänger in einem allgemeinen Volkslied-Programm die bekanntesten deutschen Volkslieder: Es waren zwei Königskinder, die Lorelei, Sah ein Knab ein Röslein stehen, Trotz alledem, O hängt ihn auf, Üb immer Treu und Redlichkeit und natürlich „Die Gedanken sind frei!“

## **Interesse an einer Veranstaltung?**

Seit über 20 Jahren sind wir im In- und Ausland unterwegs – in kleinen Clubs ebenso wie auf großen Festivals, auf Straßen und Plätzen, in Theatern und Bürgerhäusern.

Wenn Sie Interesse an einer Veranstaltung mit uns haben, schreiben Sie uns einfach eine mail oder rufen an. Gerne spielen wir unsere Lied-Kabarett-Programme auch in Schulen

Die Grenzgänger  
Michael Zachcial  
Langemarckstr. 319  
28199 Bremen  
0421-16 69 11 54  
[www.folksong.de](http://www.folksong.de)  
postfach@chanson.de